

मूल्यांकन योजना
चित्रकला (कोड 154)
कक्षा -XII (2026 - 27)

खंड A (1 × 8 = 8 अंक)

प्रश्न सं.	उत्तर	अंक
1	b. गेंद का खेल खेलते हुए	1
2	d. उस्ताद	1
3	c. A सत्य है, लेकिन R असत्य है	1
4	c. केसरिया	1
5	a. एक शाही जोड़े की रोमांटिक यात्रा	1
6	a. कबीर और रैदास	1
7	a. A और R दोनों सत्य हैं और R सही है	1
8	b. भक्तिमय एवं शांत	1

SECTION B (2 × 5 = 10 अंक)

(प्रत्येक उत्तर 2 अंक का है → प्रत्येक भाग के लिए 1 अंक)

Q9 (A) कृष्ण गोपियों के साथ

- कलाकार/उप-शैली: मनकू / बसोली स्कूल (0.5+0.5)
- विषय + विशेषता: कृष्ण गोपियों के साथ भक्ति/श्रृंगार भाव में; कोमल रंग, लयात्मक संरचना (1)

(B) झूले पर कृष्ण

- कलाकार/उप-शैली: नुरुद्दीन / बीकानेर स्कूल
- विषय + विशेषता: झूले पर कृष्ण, राधा, गोपी; चित्र दो भागों में, सजावटी तत्व

Q10 (A) यात्रा का अंत

- चित्र + कलाकार: यात्रा का अंत- अवनींद्रनाथ टैगोर (0.5+0.5)
- विषय + मूल्य: शाम में थका हुआ ऊँट; परिश्रम/धैर्य का मूल्य (0.5+0.5)

(B) राधिका

- शीर्षक + माध्यम: राधिका / वॉटरकलर (वॉश) टेम्परा ऑन पेपर (0.5+0.5)
- मुद्रा + भाव: सुंदर मुद्रा; शांति और सौम्यता (0.5+0.5)

Q11 (A) हल्दी पीसने वाली

- कलाकार + माध्यम: अमृता शेरगिल / ऑयल ऑन कैनवास (0.5+0.5)
- वेशभूषा: साधारण पारंपरिक वस्त्र, मिट्टी जैसे रंग (1)

(B) चाँद बीबी पोलो खेलते हुए

- कलाकार + माध्यम: अज्ञात / वॉटरकलर ऑन पेपर (0.5+0.5)
- वेशभूषा: शाही वस्त्र, रंगीन कपड़े (1)

Q12 (A) दारा शिकोह की बारात

- कलाकार + माध्यम: हाजी मदनी / वॉटरकलर टेम्परा ऑन पेपर (0.5+0.5)
- विषय + विशेषता: शाही जुलूस; विस्तृत आकृतियाँ, समृद्धि (0.5+0.5)

(B) नंद, यशोदा और कृष्ण अपने संबंधियों के साथ वृंदावन जाते हुए

- कलाकार + माध्यम: नैन्सुख / वॉटरकलर टेम्परा ऑन पेपर (0.5+0.5)
- विषय + विशेषता: वृंदावन की ओर प्रस्थान; कथात्मक समृद्धि (0.5+0.5)

Q13 (A) किशनगढ़ चित्र

- नाम + कलाकार: राधा बनी ठनी – निहाल चंद (0.5+0.5)
- विषय + विशेषता: आदर्शकृत राधा; लंबी आँखें, सौंदर्य (0.5+0.5)

(B) भरत का राम से चित्रकूट में मिलना

- चित्र + मूल्य:) भरत का राम से चित्रकूट में मिलना; प्रेम/कर्तव्य (0.5+0.5)
- विषय + विशेषता: भावनात्मक मिलन; अभिव्यक्तिपूर्ण हाव-भाव (0.5+0.5)

SECTION C (6 × 2 = 12 अंक)

तीन में से किसी दो प्रश्नों के उत्तर दें

प्रत्येक प्रश्न के लिए अंक विभाजन (6 अंक):

Q14 – : राम द्वारा समुद्र के गर्व का दमन

पहचान (शीर्षक/कलाकार/माध्यम/मूल्य) → 2 अंक

- शीर्षक: राम द्वारा समुद्र के गर्व का दमन
- कलाकार: राजा रवि वर्मा
- माध्यम: ऑयल ऑन कैनवास
- मूल्य: भक्ति/धर्म की शक्ति, गर्व का दमन

विषयवस्तु एवं व्याख्या → 2 अंक

- राम का समुद्र से प्रार्थना करना
- समुद्र देव का समर्पण में आना
- नाटकीय दृश्य

सौंदर्य/संरचना/मत → 2 अंक

- तेज और विपरीत रंगों का प्रयोग
- पानी के लिए नीला, आकृतियों के लिए गर्म रंग
- राम पर केंद्रीय ध्यान

- संतुलित संरचना
- गति और नाटकीयता का प्रदर्शन

Q15 – मूर्ति – संथाल परिवार

मुख्य बिंदु: (0.5+0.5+1=2)

- शीर्षक: संथाल परिवार
- कलाकार: रामकिंकर बैज
- विषय: जनजातीय परिवार सामान और कुत्ते के साथ चलता हुआ

मूल्य (कोई दो) (1+1=2)

- एकता, परिश्रम, जीवन संघर्ष, सादगी

संरचना: 2 अंक

- गतिशीलता, आकृतियों की आगे की ओर गति, सीमेंट/आधुनिक सामग्री का उपयोग

Q16 – कृष्ण चित्र (मुगल शैली)

- पहचान (शीर्षक/कलाकार/माध्यम/मूल्य) → 2 अंक
- शीर्षक: कृष्ण द्वारा गोवर्धन पर्वत उठाना
- कलाकार: मिस्किन
- माध्यम: वॉटरकलर टेम्परा ऑन पेपर
- काल: मुगल अकबर काल

मुख्य आकृति: 1+1=2 अंक

- कृष्ण को बड़ा/प्रमुख दिखाया गया है, पर्वत उठाते हुए, चारों ओर लोग और पशु

सहायक तत्व:

- ग्रामवासी भय/भक्ति दिखाते हुए, प्रकृति के तत्व कथा को समर्थन देते हैं

मुगल शैली की विशेषताएँ (मुख्य बिंदु): 2 अंक

- सूक्ष्म विवरण, प्राकृतिकता, परिप्रेक्ष्य का उपयोग, समृद्ध रंग, दरबारी प्रभाव